Faure, Gabriel
[Offertories, op. 67.
Ave Maria]
Ave Maria

Thomé. L'Enfant Jésus, mystère en 5 tableaux, solis et chœurs à 2 voix, partition net 20 fr. (majoration comprise), orchestre en location.

N. B. — 1° Pour tous les Motets (texte latin) ou Morceaux Religieux (texte français) à 2, 3 et 4 voix, il existe des parties de chœur.
2° La copie des parties vocales est formellement interdite et sera légalement poursuivie.

MUSIQUE RELIGIEUSE

Haendel. Cloches joyeuses, Noël sur le chœur célèbre de « Judas Machabée », à 2 voix . . . . 2 »

MUSIQUE RELIGIEUSE AVEC ORCHESTRE

Prix nets

N.-B. — La copie des parties d'orchestre et des parties vocales est formellement interdite et sera légalement poursuivie.

Destenay (E.). Le Christ, trilogie lyrique (texte français, pour soli, chœurs et orchestre : L'orchestre *(en location)*.
Duvernoy (Al.). Miserere mei, CHOEUR à 4 voix, mixtes avec orchestre *(en location)*.
Fauré (G.). Op. 11. Cantique de J. Racine (paroles franç.), CHOEUR à 4 voix mixtes, avec orch. : L'orchestre *(en location)*.
— O Salutaris, avec orchestre *(location)* . . . . » »
— Op. 48. Requiem, pour SOLI, CHŒURS, ORGUE et ORCHESTRE *(en location)*.
Franck (C.). Hymne à 4 voix, orch^re *en location*. » »
— Psaume 150, orchestre *en location* . . . . 10 »
Mozart. Alleluia *(en location)*.
Paladilhe (E.). Stabat Mater, pour SOLI, CHOEUR, ORGUE et ORCHESTRE : L'orchestre *(en location)*.
Vidal (P.). Ecce Sacerdos Magnus, motet p^r Mezzo-Sop. (enfants), Tén. Bar. et Basse, av. orgue et instr. à cordes. Partition . . . . 2 50 | Parties de cordes. 2 »
Vierne (Louis). Messe avec orchestre *(en location)*.
Widor (C.-M.). Op. 23. N° 1. Psaume 83, « Quam dilecta tabernacula tua », CH^r à 4 v., av. 2 org^s et quat^r à cordes *(ad lib.)*.

MESSES, ETC., AVEC ORGUE (OU PIANO)

Destenay (E.). Le Christ, trilogie lyrique, pour soli et chœurs (texte français) :
Partition net . . . 20 » | Parties vocales. . 6 »
Fauré (G.). Op. 48. Messe de Requiem, p^r SOLI et CHŒURS :
Partition. . . . . 10 » | Parties voc. . ch. 2 50
— Recueil de Motets à 1, 2, 3 et 4 voix . . . . 8 »
— Il est né le divin enfant. Noël p^r chant avec orgue, harpe, hautbois, viol^lles et contreb^sse. 5 »
Mercadante. Messe à 3 voix :
Partition . . . . 10 » | Parties voc.. . ch. 1 »
Paladilhe (E.). Stabat Mater pour SOLI et CHOEUR
Partition. . . . . 12 » | Parties voc. . ch. 1 20
— Recueil de 6 Motets : Tota pulchra es. - Tantum ergo. - Panis Angelicus. - Tantum ergo. - Ave verum - Laudate Dominum. 6 »
Roux (Abbé). Messe brève à 4 v. Part^n 5 ». | Parties in-16°. 1 »
Vierne (Louis). Op. 16. Messe en *ut* ♯ min. pour quatre voix mixtes et 2 Orgues :
Partition. . . . . 7 » | Part. voc. (en ac.). 1 »
La même, pour 4 voix mixtes et 1 orgue :
Partition. . . . . 6 » | Parties . . . . . 1 »
Orchestre *(en location)*.
— Quatuor cordes, trompettes. . . . . » »
Widor (Ch.-M.). Messe, pour 2 CHŒURS et 2 ORGUES :
Partition. . . . . 5 » | Part. voc. (en ac.). 1 50
Instruments à cordes. 4 » | Trompettes. . 3 »
Instrum^ts à cordes remplaçant le 2e orgue, ch. 15 »

MOTETS A 1 VOIX AVEC ORGUE (OU PIANO)

Boisdeffre (R. de). Op. 4. O Salutaris, p^r C. ou B. 1 75
Chausson (E.). Op. 3. Ave verum 1 75
Cherubini (L.). Célèbre Ave Maria (3 tons) . . . 1 20
Dubois (Th.). Benedictus, pour Tén. ou Sop. . . 1 75
Fauré (G.). O Salutaris. 1 75 | Avec violon ou violoncelle. 2 »
Orchestre *(en location)*.
— Op. 55. Tantum ergo pour Ténor, ou Mezzo avec acc^t de violoncelle. 2 75
— Op. 67. N° 1. Salve Regina (avec violon). . . 2 »
— Ave Maria. . 1 20 | Avec violon ou cello. . 1 75
— Pie Jesu. . 1 75 | Avec violon ou cello. . 2 »
Franck (César). Tantum ergo, 3 tons . . . . . . 2 »
— Ave Maria. Veni Creator, ch. 1 75 | O Salutaris 2 »
Gilbert (H.). Ave Maria, pour Sop. ou Tén.. . . 2 »
— Ecce Panis, pour Tén. ou Sop. 1 75
Gretchaninoff. Agnus Dei. . . . . 1 »
Haendel (G.-F.). Ave verum, pour Cont. 1 75
— Ave verum, pour Mezzo-Sop. ou Bar. . . . 1 50
— O Salutaris et Ave Maria (double texte) d'après le célèbre Largo (3 tons) 1 75
— Panis Angelicus, d'après le Largo (3 tons). . 1 75
— Salve Regina, pour Cont. ou Bar. 1 50
— Tantum ergo, pour Sop. ou Tén. . . . . . . 1 »
— Verset du Te Deum, pour Bar. ou Cont. . . 1 »
Haydn (J.). Air du Stabat Mater, pour Cont. . . . 1 »
Lalo (Ed.). Veni Creator 1 75
Lefèvre (G.). Ave Maria, pour Tén. ou Sop. . . . 1 50
Lemaigre (Ed.). Tantum ergo, p^r Mezzo-Sop. ou Bar. 1 75
Mozart. Alleluia (2 tons) (orchestre). . . . . . . 2 »
— Alleluia, avec violon (et ou) violoncelle. . . . 2 50
— Ave verum (avec violon *ad. lib.*) . . . . . . 2 »
— Agnus Dei (avec violon *ad. lib.*). . . . . . . 2 »
— Laudate Dominum. 1 75
Naviel (l'Abbé). Panis Angelicus (av. violon *ad. lib.*) net 2 »
Paladilhe (E.). Tantum ergo, pour Bar. 1 75
— Tota Pulchra es, pour Sop. ou Tén. 1 35
— Panis Angelicus, p^r Tén. Tantum ergo, p^r Sop. ou Bar. Ave verum, p^r Bar. ou Mezzo-Sop., chaque 1 75
Popper (D.). Ave Maria. . . . . 2 »
Rouher (M.). Ave Maria. 2 50
Saint-Saëns (C.). O Salutaris (3 tons) 1 75
Schubert (Fr.). Ave Maria. Chant et piano (latin). 1 75
Stradella (A.). Ave verum et Pie Jesu (double texte) d'après le célèbre Air d'Eglise (2 tons) 1 75
Thomé (Fr.). Ave Maria, pour Sop. (2 tons) . . . 1 70
Vidal (P.). Pie Jesu, Ave verum 1 25
— O Salutaris, Tantum ergo 1 25
— Ave Maria 1 75
Vierne (Louis). Ave Maria, pour Sop. ou Tén. . . 1 »
— Ave Verum. — Tantum ergo. . . Chaque. 1 75
Wagner (R.) O Salutaris, tiré de la scène relig. Parsifal 1 75
Widor (Ch.-M.). Op. 8. O Salutaris (2 tons) . . . . 1 »
— Op. 24. Ave Maria, pour Mezzo ou Bar. . . . 2 »
— Op. 59. Ave Maria (N° 2) pour Mezzo ou Bar. 2 »

MOTETS A 2, 3 ET 4 VOIX (OU CHŒURS) AVEC ORGUE (OU PIANO)

Bach. Duo du Magnificat, p^r Sop. et Cont. ou Tén. et B. net 5 »
Boisdeffre. O Salutaris, DUO p^r Sop. ou Bar. . . 2 »
— Les Anges de Bethléem, petite scène de Noël pour solo et chœur de femmes. . Part^n net. 5 »
— Op. 35. Ave Maria, DUO p^r Tén. et Bar., Sop. et Cont. 2 »
Chausson. Ave verum, DUO OU CHOEUR. . . . . . 2 »
Duvernoy (Al.). Miserere mei, CH^r à 4 v. mixtes 3 »
Fauré (G.). Op. 47. N° 2. Maria, Mater gratiæ, DUO pour Sop. et Mezzo (ou Tén. et Bar.) ou chœur 2 »
— Parties de violon (et - ou) cello . . . . . net 2 »
— Op. 48. N° 7. In Paradisum, CHOEUR pour 3 voix de femmes (extrait du Requiem) . . . 2 50
— Op. 54. Ecce Fidelis servus, motet p^r les fêtes de Saint-Joseph, TRIO p^r Sop., Tén. et Bar. (avec orgue à pédale). 1 75
— Op. 65. N° 1. Ave verum, DUO (OU CHOEUR) pour voix de femmes (ou DUO Tén. et Bar.) . . . 2 »
— Op. 65. N° 2. Tantum ergo, CHOEUR pour 3 voix de femmes (avec soli). . . . . 2 »
— Maria Mater pia, 2 ou 4 voix. 1 50
— Salve Regina (4 voix) 1 75
— Libera me (du Requiem) latin-français. . . 3 »
— Agnus Dei (à 2 ou 4 voix) . . . . 2 »
Franck (César). Ave Maria, DUO pour Sop. et Basse 2 »
— O Salutaris, DUO pour Sop. (ou Mezzo) et Tén. 2 »
— O Salutaris, p^r solo de Sop. ou Tén. av. CHOEUR. 2 »
— O Salutaris à 2 voix égales (ou chœur) . . . 2 »
— Tantum ergo, p^r solo de Basse av. CHOEUR *(ad lib.)*. 2 »
— Veni Creator, DUO pour Tén. et Basse (en *mi* ♭) 2 »
Le même, DUO OU CHOEUR (en *ré*) . . . . . . 2 »
— Veni Creator, à 4 voix 1 75
Gilbert (H.). Ave Maria . . . . 2 »
Haendel (G.-F.). Célèbre Alleluia ! du Messie, paroles latines rythmées sur le texte original anglais, CH^r p^r 4 voix mixtes arrangé par R. Moissenet . 3 »
Le même, pour 4 voix mixtes 1 50
— Ave Maria, sur le célèbre Largo, DUO p^r Tén. (ou Sop.) et Bar. (ou Mezzo) . . . . 2 »
— Ave verum, pour Cont. et Chœur 1 75
— Cantate Domino, CHOEUR pour 4 voix mixtes . 1 »
— O Luce qui mortalibus, CHOEUR à 4 voix mixtes. 1 »
— O Salutaris, sur le célèbre Largo, DUO pour Tén. (ou Sop.) et Bar. (ou Mezzo) . . . . . 2 »
— Sub tuum, DUETTINO p^r Sop. et Tén. (ou 2 Sop. ou 2 Tén.). 1 75
— Tantum ergo, CHOEUR à 3 voix 1 75
— Panis Angelicus à 4 voix. 1 75
Lalo (Ed.). Op. 34. O Salutaris, TRIO (OU CHOEUR), pour 3 voix de femmes 1 50
— Prière de l'Enfant, à 4 voix de femmes. . . 1 75
Lefebvre (Ch.). Ave verum, pour Tén. et CHOEUR . 2 »
Letorey. Tantum ergo, à 3 voix inégales 1 20
Magnus (D.). O Salutaris, DUO pour Tén. et Bar. . 1 75
Mercadante (S.). Ave verum, TRIO p^r S., T. et B.. 1 75
Paladilhe (E.). O quam tristis (extrait du Stabat Mater), DUO pour Sop. et Cont. 1 70
— Tota pulchra es, p^r Sop. ou Tén. (et CHOEUR *ad lib.*) 1 »
— Panis angelicus, p^r Tén. (et CHOEUR *ad lib.*) . 1 50
— Tantum ergo, p^r Sop. ou Bar. (et CHOEUR *ad lib.*) 1 50
— Laudate Dominum, p^r Bar. solo et CHOEUR 3 »
Pergolèse. Duo du Stabat Mater, p^r Sop. et Mezzo. 1 35
Saint-Saëns. O Salutaris, à 2 voix 1 75
— O Salutaris, à 4 voix. 1 75
Vidal (P.). Ave Maria, TRIO OU CHOEUR, p^r 3 voix de femmes. 1 75
Vierne (Louis). Tantum ergo, 4 voix. (Orchestre). . 1 75
— Ave Maria, à 4 voix 1 50
Wagner (R.). O Salutaris, 1 voix et CHOEURS *ad lib.* tiré de la scène religieuse de Parsifal 2 50
Widor (Ch.-M.). Op. 18. Deux Motets, p^r DOUBLE CHOEUR : N°s 1. Tantum Ergo . . . . . . 2 »
2. Regina Cœli . . . . . . 3 »
Le n° 2, arrangé en DUO OU CHOEUR 1 75
— Op. 23. Trois Motets :
N° 1. Psaume 83 : « Quam dilecta tabernacula tua », CHOEUR à 4 voix avec 2 org. (et 1 quatuor à cordes *ad lib.*). 3 »
Le même, pour CHOEUR à 2 voix, avec 1 orgue. 2 »
N° 2. Tu es Petrus, p^r DOUBLE CHOEUR, avec 2 orgues . . . . 2 »
N° 3. Surrexit a Mortuis ou Sacerdos et Pontifex (double texte), p^r CHOEUR à 4 voix mixtes et 2 orgues. . . . 3 »

MOTETS A UNE OU PLUSIEURS VOIX AVEC ORGUE (OU PIANO) ET INSTRUMENTS DIVERS

Chausson. Ave verum, avec violon (ou cello) . . 2 »
Cherubini (L.). Célèbre Ave Maria, p^r Sop. ou Tén., avec violon (ou violoncelle), 2 tons. . 2 »
Fauré (G.). Op. 54. Ecce fidelis servus, motet pour les Fêtes de St-Joseph, p^r Sop., Tén. et Bar., avec contrebasse (ou pédale d'orgue) . . . 2 »
— Op. 55. Tantum ergo, p^r Tén. ou Sop. solo et CHOEUR à 4 voix mixtes, avec harpe (ou piano) et contrebasse . . 2 50
— O Salutaris, Ave Maria, av. violon, chaque. 2 »
Franck (C.). Tantum ergo, avec violon. . . net. 2 »
— Ave Maria avec violon . . . . 2 »
Haendel (G.-F.). O Salutaris et Ave Maria, à 1 v. (double texte), d'après le célèbre Largo, avec violon (ou violonc.) ou en TRIO, orgue (ou piano), violon et violoncelle (2 tons). 2 »
— Panis Angelicus, d'après le célèbre Largo, avec violon (ou violoncelle) *ad lib.* (3 tons). 1 75
Paladilhe (E.). Laudate Dominum, p^r Bar. et CHOEUR, avec harpe et contrebasse *(ad lib.)*. 3 »
Popper (D.). Ave Maria, p^r 1 voix, avec violoncelle. 2 »
Rouher (M.). Ave Maria, p^r Tén, avec violon et violonc., ou viol. et org., ou violonc. et orgue. 2 50
Saint-Saëns (C.). O Salutaris, avec violon ou cello. 2 »
Schubert (Fr.). Ave Maria (latin), avec violon, violoncelle, piano et harpe *(ad lib.)*. . . 2 »
Stradella (A.). Ave verum et Pie Jesu (double texte), violon ou cello; p^r 1 voix, avec violon (ou cello) (2 tons) 2 »
Vidal (P.). Ave Maria (n° 2), p^r Mezzo ou Bar., avec violon (ou violoncelle) et harpe. . . . 3 »
Le même, avec violon (ou violoncelle) 2 50
Widor (Ch.-M.). Op. 8. O Salutaris, p^r 1 voix, avec violon (ou violoncelle) *ad lib.* (2 tons) . . 1 50
— Op. 24. Ave Maria, p^r Mezzo, avec harpe. . . 2 »
— Op. 63. O Salutaris, p^r Tén. ou Sop., avec violoncelle (ou violon) . . . . 2 »

MUSIQUE RELIGIEUSE A 1 VOIX (paroles françaises) AVEC ORGUE (OU PIANO) ET AVEC OU SANS INSTRUMENTS

Prix nets

Bach (J.-S.). Cantate de la Pentecôte. Air : « Mon âme croyante » (2 tons). 1 75
Le même, avec violon ou violoncelle (2 tons) . 2 50
— Fragment de la Cantate Funèbre (Sterbe Cantate) : « Dieu secourable », pour Cont. . 1 »
— Prière (Célèbre Aria) 1 75
La même, avec violon ou violoncelle. . . . 2 »
— Veux-tu d'un cœur fidèle 1 75
— Viens près de moi. 1 20
Beethoven (L.-V.). Op. 48. Six Chants religieux (paroles allemandes et traduction française) :
N°s 1. Prière . . . . 1 »
2. L'Amour du prochain. . . . . 1 »
3. La Mort. . . . . 1 »
4. La Louange de Dieu par la Nature . . 1 »
5. Puissance et Providence de Dieu . . 1 »
6. Chant de repentir 1 70
7. Chant de repentir, av. acc^t de violon ou cello. 2 50
Le recueil complet des 6 morceaux . . . . . . 3 »
Bonis (Mel). Allons prier, hymne à Marie 1 75
Chéneau (H.). Laissez venir à moi les petits enfants, chant évangélique (3 tons) 1 75
Fauré (G.). Op. 11. Cantique de Racine (2 tons) . 2 »
Le même, avec violon. 2 50
— Op. 43. N° 1, Noël, pour Tén. ou Sop. (2 tons). 1 75
— Noël d'enfants (Noël populaire harmonisé) . 1 75
— Il est né le divin enfant. 1 75
— En prière (version protestante ou catholique). 2 »
Le même (avec violon ou cello) 2 50
— avec orchestre (en location), avec acc^t d'instrum^ts à cordes 4 »
— Libera me (paroles françaises et latines). . . 2 »
Franck (C.), Psaume 150. . . . . 1 50
Haendel (G.-F.). Récit et Air du Messie : « Berger fidèle et tendre », p^r Sop. (2 tons) 1 50
— Noël (air du Messie) 1 50
— Prière (Notre Père) sur le célèbre Largo, avec violon ou violoncelle, *ad libitum*. . . . . . 2 »
— Cantique nuptial (3 tons) . . . . 2 »
Le même, avec violon ou violoncelle. . . . 2 50
Haydn (J.). Air de la Création : « Les champs étalent leur verdure », pour Sop. (2 tons) . . 1 75
Lalo. Prière de l'Enfant à son réveil. . . net. 1 75
Lemaire (G.). Notre Père. 1 25
Marcello. Fragment du XXIe Psaume, p^r Cont. . 1 »
Mendelssohn (F.). Air, extrait de l'Hymne : « Ecoute ma Prière » (2 tons) 1 75
— Air d'Élie : « Aux jours du malheur » . . . 1 35
Le même, avec violon (ou violoncelle) 1 75
— Air de Paulus : « Jérusalem ! Jérusalem ! ». 1 »
Le même, avec violon (ou violoncelle) 1 75
Missa. Monseigneur Jésus . . . . 2 »
Naviel. Souvenez-vous, Vierge Marie (violon et violoncelle *ad lib.*) . . . . 2 »
Palicot (G.). Invocation à la Vierge, p^r Sop. ou Tén. avec violonc. *(ad lib.)* et harpe (ou p°). 2 50
Quef. Chant de Pâques . . . . 2 »
Rouher (M.). Salut ! Marie (chœur *ad lib.*) . . . 1 75
Schumann. Requiem 1 75
Schubert. La Toute Puissance . . . . . . net. 2 »
Stradella. Air d'Eglise, pour Tén. (2 tons) . . . 1 35
Le même, avec violon (ou violoncelle) (2 tons). 2 »
Thomé (Fr.). Aspiration, mélod. religieuse. . . 2 »
— Berceuse de la Vierge, extrait de « l'Enfant Jésus ». 1 35
— Noël (2 tons). 2 » | Prière à la Vierge (2 tons). 1 75
Vidal (Paul). Psaume nuptial. . . . . 2 »
Wachs (P.). Noël . . . . 2 »
Widor. Non Credo . . . . 2 »

MUSIQUE RELIGIEUSE A 2, 3 ET 4 VOIX (OU CHŒUR) (paroles françaises) AVEC ORGUE (OU PIANO)

Bach (J.-S.). Prière, à 4 voix 1 75
Beethoven. Chant Élégiaque, à 4 voix, avec accomp^t. 2 50
Violon, cello, alto, basse, chaque . . . . . 3 »
Boisdeffre (R. de). Op. 76. Invocation à la Vierge, scène religieuse pour Sop. et Choeurs . . . 4 »
Fauré (G.). Op. 11. Cantique de Racine, CHOEUR (ou QUATUOR), 4 voix mixtes 2 50
Le même, avec quintette à cordes et harmon. » »
(Ces parties, *en location*.)
Le même, en DUO (OU CHOEUR), pour 2 voix de femmes. 2 50
— Cantique pour la fête d'un supérieur, SOLO et CHOEUR 2 »
— Libera me, SOLO et CHOEUR, paroles françaises. 3 »
Franck (César). Le Garde d'honneur (Cantique au Sacré-Cœur), p^r SOLO et CHŒUR, à 2 voix . 1 75
Le même, p^r SOLO et CHOEUR, à 4 voix mixtes. . 1 50
— Hymne (Racine), CHOEUR à 4 voix d'hommes. 2 50
Le même, à 4 voix mixtes . 2 » | à 2 voix . 2 »
— Psaume 150. (Alleluia ! Louez ce Dieu...), à 4 voix. Partition net 2 50. Partie de chant in-16°. » 75
Le même, psaume à 2 voix égales. Partition, net. 2 50
Partie de chant. . . . . » 75
Orch. du psaume. Ch. part. de quatuor à cord. 4 »
Haendel. Cantique nuptial, à 4 voix (ou 2 voix) . 2 »
Lalo. Prière de l'Enfant à son réveil, chœur pour voix de femmes . . . . net. 1 75
Maupeou (L. de). Le Noël des Bergers, scène biblique, pour Sop. et Chœurs. . . . . . 3 »
Mendelssohn (F.). Duo d'Athalie, pour 2 voix égales (en *si* ♭) . . 2 » | En *la* ♭ . . 2 »
— « Tout l'univers est plein », CHŒUR à 2 voix tiré d'Athalie. 2 50
— D'un cœur qui t'aime, DUO OU CHOEUR 2 25
— Ecoute ma Prière, hymne p^r SOLO et CHOEUR . 3 »
— Invocation, solo et ch^r à 4 voix, avec accomp. 2 »
Parties. . . . . » 40
— Gloire au Seigneur, chœur à 4 voix 2 ». Parties » 40
Rouher (M.). Salut ! Marie, SOLO et CH^r, à 2 ou 3 voix. 3 »
Thomé (Fr.). La Crèche, Chant de Noël, CHOEUR pour voix de femmes 1 75
— Noël, DUO OU CHŒUR à 2 voix égales, avec SOLO *(ad lib.)* 2 »
— Notre père *(Pater noster)*, DUO OU CHŒUR. . . 1 75
Wachs (P.) Noël, DUO OU CHOEUR. . . . . 2 »

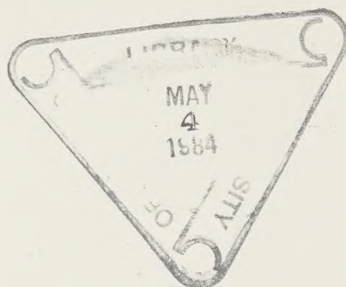
IMP. CHAIX. — 16556-12-36.

Alex. Georges. Notre-Dame de Lourdes, oratorio, net 10 fr. — La Passion, net 10 fr. — **Peter Cornélius.** Noëls célèbres, net 6 fr. — **Fauré** (G.). Requiem avec paroles françaises, 10 fr.

LES CONTES MYSTIQUES : 12 Mélodies. — **A. Holmès :** « Ce qu'on entendit dans la nuit de Noël ». — **Th. Dubois :** « Pourquoi les oiseaux chantent ». — **Fauré :** « En prière ». — **Ch. Lecocq :** « Berceuse des Anges ». — **Ch. Lenepveu :** « Les Fils de la Vierge ». — **H. Maréchal :** « La Rosée ». — **J. Massenet :** « La Neige ». — **E. Paladilhe :** « Premier Miracle de Jésus ». — **C. Saint-Saëns :** « Présage de la Croix ». — **Viardot :** « Le Rêve de Jésus ». — **C.-M. Widor :** « Non credo ». — **Diet :** « Les Premiers Pas de Jésus ». — Chaque mélodie, net 2 fr. Recueil des 12 mélodies, net 30 fr., majoration comprise

Bach (J.-S.). Aria du Magnificat. . . . . Fr. 75.

Otto
10,-
3.2.84



Ave Maria

Gabriel FAURÉ
Op. 67–N° 2

Andante molto moderato. (♩=76) *Dolce.*

MEZZO SOPRANO ou BARYTON.

ORGUE ou PIANO.

p e legato.

A - ve Ma - ri - a gra - ti - a ple - na Do - mi - nus te - cum be - ne -

Poco a poco cresc.

_dic _ ta tu in mu _ li _ e _ ri _ bus et be _ ne _

Poco a poco cresc.

f

_dic _ tus fruc _ tus ven _ tris tu _ i

f

p *Dolce.*

Je _ sus. __ Sanc _ ta Ma _ ri _ a, Ma _ ter

p

Cresc.

De _ i o _ ra, o _ ra pro _ no _ bis pec _ ca _ to _ ri _

Cresc.

p *Cresc.*

-bus Nunc et in ho - ra mor - tis

Cresc.

f *p*

nos - træ Nunc et in ho - ra mortis nos - -

f *p*

pp

-træ ___ A - - - - - men. ___

pp

A - - - - - men. ___

S.I.M.A.G. – Asnières
2 et 4, Avenue de la Marne – XXXVI

MUSIQUE D'ORGUE, ORGUE=HARMONIUM, etc.

Grand Orgue

LEMMENS-WIDOR, Méthode d'Orgue : Ecole de la pédale, — Gammes, — Exercices spéciaux de Widor et Bach (English-French text), partie technique. Prix net ...
— **22 Pièces progressives** *(Suite de la Méthode)*, en deux livres . . . . . Chaque, net 6 »

Prix nets.

BACH-WIDOR. Bach's Memento : 6 pièces de Bach, transcrites par Widor.
1° **Pastorale**, flûte et hautbois . 1 75 | 4° **Marche du Veilleur de nuit.** 2 »
2° **Miserere mei Domine.** . . 1 75 | 5° **Sicilienne.** 1 75
3° **Aria** in *E moll* . . . . 1 75 | 6° **Matheus final** . . . . 2 »
Le recueil complet . . . . 8 »
BACH (J.-S.). Célèbre Aria, transcrit par Ph. Bellenot 1 25
BALORRE (Ch. de). Marche religieuse, transcrite par Eug. Gigout. 2 »
BARBEDETTE (H.). Op. 118. **Préludes et Pièces fuguées** 3 50
— **Six Sonates** : 1re Sonate. . . . 2 50
2e Sonate. . . . 3 »
3e, 4e, 5e, 6e Sonates, chaque . . . . 4 »
BRAHMS (J.). Danse hongroise (N° 1), transcrite . . . . 2 »
— **Danse hongroise** (N° 6), transcrite . . . . 2 »
FAURÉ (G.). 3e romance sans paroles . . . . 2 »
— Adagietto. . . . 1 75
— **Prélude de Pelléas** (offertoire). . . . 2 »
— **La Mort de Mélisande** . . . . 2 »
— **Berceuse**, op. 16 . . . . 1 75
FRANCK (C.). Sonate de violon, transcrite . . . . 4 »
HAENDEL (G.-F.). Célèbre Largo (Widor) 1 75
LALO. Chants russes 1 75
LEMMENS. 3 Pièces : communion, quatuor et prélude 2 50
LOCARD (P.). Pièce symphonique. 2 50
MAQUAIRE (A.). Op. 20. **1re Symphonie** . . . . 6 »
PARMENTIER (Th.). Op. 5. **4 Pièces et 1 Fugue** 2 50
— **96 petits préludes et versets**, dans tous les tons : en 2 livres, chaque 4 »
RACHMANINOFF. Célèbre prélude, transcrit par Louis Vierne 2 50
REUCHSEL (M.). 3 Pièces : Prélude, Adagio, Final 2 50
ROZAN (B.). Cantabile . . . . 2 »
RUBINSTEIN (Ant.). Marche nuptiale de Feramors 2 50

RUFER (Ph.). Sonate . . . .
SAINT-SAENS (C.). Marche d'hymenée, tirée des **Noces de Prométhée**, transcrite par Alex. Guilmant 2 50
SALOME (Th.). Op. 67 et 68. **12 versets de Magnificat et 5 Sorties** . 6 »
THOME (Fr.). Op. 70. **1er Andante religioso**, transc. par Alex. Guilmant 2 50
Le même, transcrit par P. Wachs. . . . . 2 »
— Op. 120. **Elévation** (2e Andante religioso), transcrite par M. Roucher. 1 75
VIERNE (Louis). Op. 14. **1re Symphonie** :
Nos 1. **Prélude** (*ré* mineur). . 3 » | Nos 4. **Allegro vivace** (*la* min.) 2 50
2. **Fugue** (*ré* mineur) . . 2 » | 5. **Andante** (*fa* majeur) . 2 50
3. **Pastorale** (*si* bémol maj.). 2 50 | 6. **Final** (*ré* majeur) . . . 3 »
La symphonie complète . . . . 8 »
— Op. 20. **2e Symphonie**. . . . 8 »
WACHS (P.). Hosanna ! — Cantilène — Te Deum, chaque 2 50
— **Cortège nuptial — Pastorale**, chaque. . . . 2 50
WIDOR (Ch.-M.). Symphonies :
— Op. 13. **4 Symphonies** (1re Série) :
Nos 1. **En ut**. . . . 8 » | Nos 3. **En mi** . . . . 7 »
2. **En ré**. . . . 7 » | 4. **En fa** . . . . 7 »
— Op. 42. **4 Symphonies** (2e Série) :
Nos 5. **En fa** . . . . 9 » | Nos 7. **En la** . . . . 8 »
6. **En sol**. . . . 8 » | 8. **En si**. . . . 8 »
— Op. 73. **Symphonie Romane** . . . . 6 »
— Op. 81. **Sinfonia Sacra**, pour Orgue et Orchestre :
Partition d'Orchestre . . 12 » | Parties d'Orchestre . . . . 20 »
La partie d'Orgue seule . . . . 5 »
— **2 pièces** : N° 1. **Scherzo** en *mi*. 2 » | N° 2. **Fugue** en *mi* mineur. 2 »
— **Allegretto de la 1re Symphonie**. . . . 2 50
— **Marcia de la 3e Symphonie**. . . . 2 »

Orgue-Harmonium

Prix nets.

BALORRE (Ch. de). Élégie. . . . 1 75
— **Chant du matin** 1 75
— **Marche religieuse**. . . . 3 »
— **Page d'album** 1 50
— **Cinq pièces**. . . . 3 »
BESOZZI (L.-D.). Op. 36. **Musique religieuse des grands maîtres** anciens et modernes, en quatre livres :
1er Livre. Palestrina. **Répons à 4 voix.** | 3e Livre. Allegri. **Lamentation de Jérémie.**
— S. Bach. **Motet.** | — Don Juan de Portugal. **Crux fidelis.**
— Arcadelt. **Ave Maria.** | — Pergolèse. **Fragment du Stabat.**
— Mozart. **Tuba mirum.** | — Palestrina. **Adoremus.**
2e Livre. Orlando di Lasso. **Salve Regina.** | 4e Livre. Anerio. **Adoremus.**
— Vittoria. **O vos omnes.** | — S. Bach. **Choral.**
— Durante. **Christe eleison.** | — Mozart. **Ave Verum.**
— J. Haydn. **Sanctus de la Messe Impériale.** | — Beethoven. **Sanctus de la Messe Solennelle.**
Chaque livre 2 50
— Op. 125. **30 Pièces caractéristiques** en quatre livres . . Chaque 3 50
FAURÉ (G.). Op. 16. **Berceuse**, transcrite par H.-P. Toby . . . . 2 »
HAENDEL (G.-F.). Célèbre Largo, transcrit 1 75

KIESGEN (Aug.). Recueillement 1 75
KOSZUL. 8 petits préludes ou versets, net . . . . 3 »
LEFEBURE-WELY. Improvisation. . . . 1 75
LEMMENS. 10 prières . . . . 3 »
— **Communion** . . . . 1 »
— **Pastorale**. . . . 1 »
MISSA (E.). L'Office divin, recueil de 32 pièces . . . . 4 »
ROUHER (M.). Berceuse pastorale . . . . 2 »
RUBINSTEIN (Ant.). Op. 3. **Mélodie en *fa***, transcrite par H.-P. Toby . 1 25
SALOME (Th.). Op. 67. **Huit Pièces :**
Rêverie. — Canzonetta. — Doux souvenir. — Dialogue. — Tendre aveu. — Pastorale. — Scherzando. — Fughetta . . . . 3 »
THOMÉ (Fr.). Op. 70. **1er Andante religioso, transcrit par H. P. Toby.** 2 25
— Op. 120. **Elévation** (2e Andante religioso) . . . . 2 »
TSCHAIKOWSKY (P.). Op. 37 N° 4. **La Perce-neige** 1 75
— Op. 37. N° 6. **Barcarolle** 1 50
— Op. 37. N° 10. **Chant d'Automne** 1 50
WIDOR (Ch.-M.). Pastorale . . . . 2 »

LEMMENS-WIDOR, Méthode d'harmonium. . . . 8 »

Harmonium et Piano

Prix nets.

BALORRE (Ch. de). Marche religieuse 3 50
BEETHOVEN (L.-V.). Rondino, transcrit par Guéroult . . . . 2 »
MOZART (W.-A.). Les 21 Andantes des 21 Concertos de Piano, arrangés par Besozzi.
Nos 2, 4, 5, 10, 12, 13, 14, 16, 17, 18, 19 . . . . Chaque. 2 »
Nos 1, 3, 6, 7, 9, 20, 21 . . . . Chaque. 2 50
Nos 8, 11, 15. . . . . Chaque. 3 »

MOZART (W.-A.). Andante de la **Sonate en ré**, à 2 pianos, transc. par Besozzi. 2 »
RUBINSTEIN (A.). Op. 3. **Mélodie en fa**, transcrite 2 50
— Op. 44. N° 1. **Romance**, transcrite . . . . 2 »
THOMÉ (Fr.). Op. 70. **1er Andante religioso**, transcrit par H. Letocart. 2 50
TSCHAIKOWSKY (P.). Op. 37. N° 5. **Barcarolle**, transc. par H. Toby. 2 50
— Op. 37. N° 10. **Chant d'Automne**, transcrit . . . . 2 »

Orgue ou Harmonium

ET INSTRUMENTS DIVERS

N.-B. — Pour tous ces morceaux, la partie d'orgue peut se jouer sur le Piano

Prix nets.

BACH (J.-S.). Choral pour orgue et violon (ou hautbois). . . . 1 75
BACHELET (A.). Chant nuptial, pour orgue, violon, violoncelle et harpe 3 »
BOISDEFFRE (R. de). Op. 15. N° 2. **Hymne nuptial**, élégie pour orgue, violon, violoncelle et harpe . . . . 2 »
— Op. 26. N° 2. **Prière**, pour orgue et violon (ou violoncelle). . . . 1 75
— Op. 36 **Epithalame**, pour orgue (ou harmonium), violon, violoncelle et harpe (ou piano) . . . . 4 »
— Op. 48. **Elévation**, pour orgue et violoncelle (ou violon). . . . 2 »
— Op. 61. **Elévation**, pour orgue et hautbois (ou violon) 1 75
— Op. 89. **Chant d'Eglise**, pour orgue et violon. . . . 2 »
CHOPIN. Tristesse, pour violon (et ou) violoncelle et orgue . . . . 2 »
CZERNIEWSKI (L.). 1re Symphonie, pour orgue (ou harmonium) et violon . . . . 3 »
— **2e Symphonie**, pour orgue (ou harmonium) et violon 2 50
DELAGE-PRAT (I.). Andante religioso, pour orgue et violon. . . . 2 »
ERNESTI (Titus d'). Op. 17. **Introduction et Andante religioso,** pour orgue (ou harmonium), violon, violoncelle et piano (obligé) . . 3 »
FAURÉ (G.). Op. 17. N° 3. **Romance sans paroles**, pour orgue, violon et harpe 2 50
— **Chant d'Eglise (Pie Jesu)**, pour violon (ou violoncelle) et orgue (ou harmonium) 1 75
Le même, pour violon, violoncelle et piano 1 75
— **Chant d'Eglise (Pie Jesu)**, pour violon (ou violoncelle) et orgue . 2 »
— **Cantique de Racine**, pour violon et/ou violoncelle et orgue. . . . 2 50
FRANCK (César). Allegretto de la Sonate, pour violon (ou violoncelle) et piano (ou orgue) . . . . 2 »

HAENDEL (G.-F.). Célèbre Largo, transcrit pour orgue, violon et violoncelle 2 »
Le même, transcrit pour violon solo, harpe (ou piano) et orgue (ou harmonium). 3 »
Le même, transcrit pour orgue et violon (ou violoncelle). . . . 1 75
HERVELOIS (Caix). Plainte, pour violon (ou violoncelle) 1 75
HUBAY. Adieu . . . . 2 »
LUC (V.). Offertoire pour orgue et violon. . . . 2 50
MARCELLO. Adagio pour orgue et violon (ou violoncelle) . . . . 2 »
MONTRICHARD (A. de). Andante pour orgue et violoncelle (ou alto). 2 50
OTIS (Philo-Adams). Benedictus pour orgue, violon, violoncelle et harpe (avec contrebasse *ad libitum*). . . . 4 »
RACHMANINOFF. Mélodie pour violon et orgue. . . . 2 50
ROUHER (M.). Chant nuptial, pour orgue, violon, violoncelle (avec harpe et contrebasse *ad libitum*) 2 50
RUBINSTEIN (Ant.). Op. 3. **Mélodie** en *fa*, pr violon, harmonium et piano. 3 »
— **Mélodie** pour harmonium et violon (ou violoncelle . . . . 2 »
SALOME (Th.). Op. 57. **Romance**, pour orgue et violon (ou violoncelle). 2 »
SANDRÉ (G.). Op. 63. **Mélodie religieuse**, pour orgue et violon. . . 2 »
THOMÉ (Fr.). Op. 70. **1er Andante religioso**, 4 transcriptions par A. Guilmant.
Nos 1. **Orgue et violon** . . . 2 50 | Nos 3. **Orgue, violon et harpe** . . 3 »
2. **Orgue et violoncelle** . . 2 50 | 4. **Orgue, violoncelle et harpe**. 3 »
Le même, pour orgue, violon et violoncelle . . . . 3 »
Le même, pour harmonium, piano et violon. . . . 3 »
— Op. 120. **Elévation** (2e Andante religioso) pour orgue et violon (ou violoncelle) 2 50
WIDOR (Ch.-M.). Op. 10. **Sérénade** *si* bémol, pour piano, flûte, violon, violoncelle et harmonium :
Partition. . . . 5 » | Parties séparées . . . 4 »

Paris, J. HAMELLE, Éditeur (Ancienne Maison J. MAHO), 22, Boulevard Malesherbes.